

## DE L'ARTISTE EN HABIT D'ILLUSIONNISTE

JEAN-LOUIS MAUBANT

"Et si nous n'avions que le choix de nos illusions?" Cette remarque de Jean-Lucien Guillaume, dans un court texte très personnel de 1988 dit bien ce qui se trame, au fond, derrière ce qui pourrait paraître simples jeux d'assemblages, jeu de mots, jeu d'attitude engagée et distante, rigolarde et rigoureuse. L'*illusion*, c'est toujours un peu celle que manipule ce bateleur perpétuel qu'est l'artiste, mais c'est aussi celle, dramatique, insondable, accablante et mortuaire de la pensée baroque. Voilà bien le résultat des lucidités, le pénible et désespérant constat des vacuités: RIEN est au bout de TOUT, à commencer par la vie, et l'art avec, qui part en fumée, dans un atelier d'artiste, en novembre 1988. Cet incendie révèle qu'avec la tentative d'art, c'est la tentation d'une perspective qui disparaît, tout comme l'espoir d'une durée et d'un acte ou l'utopie du réel et du dicible. Mais la pensée baroque rebondit, elle joue, et puisque le RIEN menace ou attend simplement, elle peut TOUT rebâtir, comme cela, comme au théâtre comme dans la vie. Et l'invention de Jean-Lucien Guillaume c'est juste un pluriel, un S ajouté, geste d'enfant, geste de dédain. Qu'on en juge: dans DESESPoir, il y a espoir dit assez naïvement la rumeur bigote. Et bien non, dans désespoir, il y a des espoirs et cela change tout. Il n'y a pas d'espoir mais seulement des possibilités de jouer en repoussant juste la limite, en remplissant la vie de toutes les utopies, de toutes les illusions du spectacle et de l'art. Et voilà le Taraflex, matériau bête s'il en est, devenu drôle, pétillant, promu à la noblesse de qui fait peinture et sculpture à la fois. *Désespoirs* cassés pour un temps, transformé en *pictoman*, l'homme qui hésite entre mystique et superman. Le module de plastique, vous aurez noté les ambiguïtés, peut tout *faire*, tout *dire*, il est *ciel* et *paysage*, *poussière* et *potentiel*,..., en un mot, il est *évasion*. RIEN mène à jouer de tout, pour oublier, pour croire, pour communiquer avec de simples modules de Taraflex, avec Modul'art. Le plastique fait la plastique et le titre fait le contenu, tout comme l'ironie fait la gravité des questions engagées. Le reste, tout le reste, est du ressort de Jean-Lucien Guillaume, à lui de décider si son matériau sera peinture ou sculpture, si *paysage* s'étalera au mur ou sera compressé sur un socle. Il devient bien le bateleur, le montreur, le jongleur. Du chapeau de l'illusionniste sortent des décors, des fictions, des questions, et jamais de réponse que celle-ci: jouons de tout puisqu'il n'y a pas plus d'espoir que de désespoir.

Jean-Louis Maubant, mai 1990.