

ELYANE GÉROME - LE PROGRÈS 25/4/82

Ugénon 2 Campbell in appart'é

Ugénon est un tout jeune homme, Jean-Lucien Guillaume peintre au plus profond de lui-même, qui crève de ne pouvoir montrer ce qu'il fait. Et il est peut-être en train d'inventer une nouvelle formule d'exposition: il a investi un appartement qu'on lui a prêté, et, jeux de mots à l'appui, car il aime jongler avec les mots, il appelle son intervention « in appart'é ». Dommage que les jeunes créatures en soient réduits à des apartés!

La démarche qu'il présente, avec oeuvres exposées, montage de diapositives, environnement musical, etc. est sa seconde intervention après « sur la paille » celle qu'il présenta à « Lieux de Relations ». Son travail part de la paille, cette matière industrielle qui sert à envelopper, protéger, dorloter les marchandises fragiles et précieuses, les objets d'art. Le lacs des brins départage ombre et lumière, crée une sorte d'écriture proche des signes riches de l'écriture arabe. C'est ce graphisme dense et nerveux qui soutient l'oeuvre, la peinture et la couleur interviendront après, apportant une autre signification. Le propos d'Ugénon, par son unité, est digne d'attention, de même son besoin d'être reconnu comme peintre et de montrer ses créations.