

**« STILL LIFE, THE FRIDGE » :
UNE PEINTURE VIDÉO DE JEAN-LUCIEN GUILLAUME
MARIE-CHRISTINE VERNAY IN LYON POCHE - 3/10/84 P 29**

« Muss es sein ? Es muss sein ! Es muss sein ! ». (le faut-il ? Il le faut ! Il le faut !).

A cette injonction qui hante notamment le dernier quatuor de Beethoven, Jean-Lucien Guillaume, 24 ans, répond «me voici » avec un enthousiasme et un optimisme peu communs. Aidé pour la première fois par la société Canon, par la ville de Lyon (par l'intermédiaire Thierry Raspail et «l'octobre des Arts ».) ce plasticien est plutôt confiant en voyant changer le paysage plastique lyonnais.

Le travail de Jean-Lucien Guillaume porte notamment sur l'objet quotidien et utilitaire. Il le fait mourir à sa fonction première pour en faire un luxe pour le regard. Il prend un ski par exemple, objet trouvé dans une benne ou une décharge (le grand magasin des plasticiens qui n'ont pas toujours les moyens de s'offrir des matériaux de base et qui peuvent par ailleurs y trouver des pièces rares abandonnées par le grand commerce). Puis, il recouvre le ski, de photocopies de paille industrielle. Ainsi tapissé, le ski s'abstrait pour devenir une ligne, une représentation possible de la vitesse. Par ces opérations de camouflage, Jean-Lucien Guillaume qui utilise aussi la photo et la vidéo pour se rapprocher encore davantage de la surface plane de la toile met à nouvelles natures mortes débarrassées de toute référence picturale.

Le 5 octobre à Frigo, il renouvellera sa stratégie de la disparition et de l'apparition en travaillant cette fois-ci sur un bon vieux "fridaire" des familles. «Still life, the fridge » qui aurait pu également s'intituler «poupée russe" puisque le visiteur découvrira l'installation-parcours par paliers. Affolé par la pléthore de toiles accumulées sur un même mur dans les galeries ou musées, Jean-Lucien Guillaume prend ici le parti de rendre unique un objet tiré à des millions d'exemplaires. «Still life, the fridge » est une peinture vidéo sur grand écran. Ce réfrigérateur ainsi magnifié apparaît dans toute sa splendeur alors les spectateurs auront un point de vue inoubliable sur cet objet dont le doux ronflement berce nos nuits. Car une bande-son réalisée au studio GRAME, viendra redoubler l'image, plongeant le public au cœur même de cette "vie tranquille".

MARIE-CHRISTINE VERNAY